

TEORIE HRY

„Hra je jeden z neefektivnějších způsobů, jak zjednodušit život. Přesně to jsme dělali jako děti, ale v dospělosti jsme si hrát zapomněli.“

Albert Einstein



„Dítě je schopné se samo učit prostřednictvím hry, hra vychází z jeho zájmů a potřeb, z touhy vyrůst a být stejně úspěšný jako dospělí... Tato touha je silnou motivací k učení, spojuje se s hnací silou HRÁT SI, PROZKOUMÁVAT A ROZVÍJET VLASTNÍ SCHOPNOSTI“

Gray, P.: Svoboda učení. Praha: www.SCIO.cz, 2012

„Dětství neznamená dospělost, nýbrž znamená hru a žádné dítě se nikdy nemůže hry nasytit. Teprve až si vyhraje dosyta, může se pustit do práce, a je také schopno čelit nesnázím“

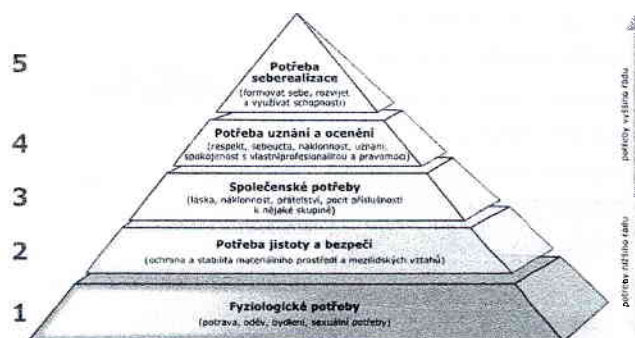
Neill, A.: Summerhill: Příběh první demokratické školy na světě. Praha: Portál, 2014.

SAWYERŮV EFEKT

- › Motivace jako základní princip našeho jednání a konání
- › Již v předškolním věku dítě rozliší :

MUSÍM dělat	x	MOHU dělat
Povinnost	x	zábava, hra
- › Při hře děti nenutíme něco dělat, aktivita vychází z jejich vnitřního zájmu = prostřednictvím hry se děti učí rády a samy, rozsah naučeného je veliký

MASLOWOVA HIERARCHIE POTŘEB



VZTAH HRY, PRÁCE a UČENÍ

- › „Touha zjistit, jak věci fungují a jak je ovládat, přitom nekončí v raném dětství, ale pokračuje tak dlouho, dokud mají děti a dospělí možnost následovat svou vlastní cestu. Tato touha je základem vědy. Zábava vědy leží v objevování, ne ve vědomostech, které jsou jejím výsledkem. Nikdo se nestane vědcem, protože má rád, když mu někdo řekne odpověď na otázky ostatních; stane se vědcem, protože rád objevuje odpovědi na své vlastní otázky...“
- › To nejdůležitější v našem životě tak není to, co jsme se naučili v mateřské škole či školních lavicích, ale to, co jsme se naučili, když jsme si dopřáli luxus následovat své vlastní zájmy a své motivy realizovat činnost (HRÁT SI) plně a s hlubokým nasazením, na základě čehož jsme získali schopnosti, hodnoty, myšlenky a informace, které nám zůstanou po celý život“.

Gray, P.: Svoboda učení. Praha: www.SCIO.cz, 2012.

DEFINICE HRY

- spontánní (svobodná) činnost skupiny nebo jednotlivce, dítěte i dospělého, která vychází ze zájmu, jedinec se jí seberealizuje
- její smysl je obsažen v činnosti samé (samoučelnost), nebo stojí mimo hru (např. jako motiv nebo cíl)
- hra je prostředkem k uspokojování různých potřeb nebo naplňování různých cílů
- obvykle hra přináší uspokojení potřeb, zábavu, poučení, prožitky, radost
- při hře se formuje osobnost člověka, přijímá v ní nové sociální role, hrou se rozvíjí celá osobnost
- hra je nejčastější a nejpřirozenější aktivitou dítěte, zejména předškolního věku

VLASTNOSTI A ZNAKY HRY

- › Spontánnost
- › Zaujetí
- › Radost a uspokojení potřeb
- › Tvořivost, fantazie
- › Smysluplnost
- › pravidla
- › Samoúčelnost
- › Dramatičnost
- › Svoboda

VÝZNAM HRY – Co vše hra rozvíjí?

- › Hrubá a jemná motorika
- › Grafomotorika a kresba
- › Poznávací procesy (myšlení, vnímání, ^{ZKUSENOST} metakognice)
- › Řeč a komunikace
- › Sebeobsluha a samostatnost
- › Sociální dovednosti a emoce
- › Psychická odolnost

DRUHY HER

Z hlediska druhu aktivity

- Hry námětové a napodobovací
- Hry dramatizující
- Hry fiktivní
- Hry konstruktivní
- Hry pohybové
- Hry sociální
- Hry počítačové

FUNKCE HRY

- › Poznávací
- › Procvičovací
- › Sociální
- › Emocionální
- › Motivační
- › Kreativní a fantazijní
- › Rekreační a terapeutická
- › Diagnostická
- › Poznávací

DRUHY HER

Z hlediska vedení hry:

- Hry spontánní
- Hry navozené
- Hry vedené

Z hlediska organizace

- Hry tvořivé (manipulační a konstruktivní, námětové, dramatizační)
- Hry s pravidly (pohybové, edukační, konstruktivní)

DRUHY HER

Z hlediska vývoje jedince:

- Hry instinktivní
- Hry senzorycké a senzomotorické
- Hry intelektuální
- Hry skupinové

Z hlediska prostředí

- Hry venkovní
- Hry vnitřní

DRUHY HER

Z hlediska vývoje sociálních vztahů:

- Hry individuální
- Hry paralelní
- Hry párové
- Hry skupinové

VÝVOJ HRY

› Hra od narození – spontánní, reflexivní aktivita
Kojenecké a batolecí období

- › sociální hry
- › Motorické a pohybové hry
- › Manipulační hry
- › Konstruktivní hry
- › Napodobivé hry
- › Námětové hry

VÝVOJ HRY

Předškolní věk

- Symbolické hry
- Námětové hry
- Dramatické hry
- Slovní hry
- Hudebně pohybové hry
- Konstruktivní hry
- Sociální hry
- Skupinové a kooperativní hry

VÝVOJ HRY

Mladší školní věk

- Symbolické hry
- Hry s pravidly
- Konstruktivní hry
- Stolní hry, společenské hry
- Námětové – dramatické hry - dobrodružné hry, hry se sociální tematikou

HRA V PŘEDŠKOLNÍM VZDĚLÁVÁNÍ

- › Princip individualizace
- › Princip celoživotního vzdělávání
- › Princip osobnostně orientované výchovy
- › Princip akceptace jedinečnosti osobnosti dítěte
- › Princip rozvoje autoregulace
- › Princip navození prožitku

Nizozemský historik Johan Huizinga ve svém stěžejním díle *Homo ludens* (1938) hru definuje takto:

- › „*Hra je svobodné jednání či zaměstnání, které v rámci určitého jasně vymezeného času a prostoru, které se koná podle svobodně přijatých, ale přitom bezpodmínečně závazných pravidel, má svůj cíl samo v sobě a nese sebou pocit napětí a radosti a zároveň vědomí odlišnosti od všedního života.*“

VEDAVI' IZO' NOHOU - KASTAN, V'EXO, ŠVĚPKY

Hudebně pohybová výchova

Současnost

Zpracovala Bc. Blanka Zelenková, 5. 11. 2016

Praktické ukázky jsou s pomocí písni z hudebního CD pro děti „Škola písničkou“ (texty Dr. Josef Peterka, hudba Karel Mařík, zpěv Kristýna Peterková, Karel Mařík a děti)

Hudební projekty „Škola písničkou“ www.skolapisnickou.cz

Záměrem projektů je podpora hudebnosti a tvořivosti dětí, zpestření hodin hudební výchovy na 1. stupni ZŠ, a propojení všech oblastí výchovně vzdělávací práce u předškolních dětí – na to se zaměřujeme nově a celý systém zpracováváme – v mateřských školách, ale i rodinných klubech, mateřských centrech v neposlední řadě i tělocvičných jednotách.

Dvě nerozlučné složky: HUDBA + POHYB

Několik důležitých pedagogických postřehů a zásad, na které se musíme zaměřit při vedení hudebně pohybové výchovy

1. Pohyb je základní přirozenou potřebou dítěte předškolního věku
2. Dynamické činnosti by měly převažovat před statickými
3. Ujasněme si, jaká je cílená věková skupina, na jakou se zaměřujeme a její možnosti – věk, pohlaví, stupeň pohybového rozvoje, celkové pohybové schopnosti, koordinační schopnosti, rytmická obratnost, úroveň lokomočních i nelokomočních dovedností, udržení pozornosti...
4. Každou choreografii sledujeme nějaký záměr, který bychom si měli ujasnit (př. pravolevá orientace, zaměření na krok poskočný, chůze v prostoru s obměnami, výdrž a dodržení doby, metrum, manipulační dovednosti...)
5. Vybíráme hudbu, která je dětem blízká a nějak je osloví. Nejlépe to zjistíme, např. když dětem v rámci některé části cvičební jednotky pustíme konkrétní hudbu a sledujeme, jak na ni reagují (př. při příchodu do tělocvičny před zahájením hodiny, během pauzy...)
6. Složitě choreografie jsou pro malé děti zbytečné, ztrácejí se v nich. Jednoduché naopak samy vyhledávají a rády si je samy opakují
7. Dejme dětem prostor ukázat, co samy také vymyslí
8. Děti se v tomto věku nejvíce učí opakováním, napodobováním a vlastním prožitkem, je třeba aktivní přístup cvičitelky, lektorky
9. Nejvhodnější metody nácvičku u předškolních dětí jsou komplexní a analyticko-syntetická
10. Buďme pro práci nadšení a utvořme dětem radostnou atmosféru, snažme se své nadšení pro hudbu a pohyb přenést na ně i jejich rodiče ☺

Praktická stránka semináře - Písničky

Seznamka

- chůze v prostoru s krátkým podáním pravé ruky, plácnutí rukou (důraz na pravou ruku, jak se zdravíme)
- „Cupsong“ metoda podchycení rytmu (vhodná pro děti 5 – 6 let)

Maminčin dar

- Poslech, rozbor (text a autor, rytmus, frázování, doby, čekání)
- Záměr – čekání na frázi, připodobnění textu pohybem
- Převaha klidového statického provedení

Křižovatka

- Chůze a motorika na místě
- Dynamika v prostoru, hra na křižovatku – vhodné i pro nejmenší děti
- Rozbor levá, pravá – zrcadlové myšlení předcvičujícího

Řemesla

- Aerobní sestava dětí

Procházka Prahou

- Chůze s obměnami, změnami směru, orientace v prostoru, pravolevá orientace (rozhlížení se s využitím pravé a levé ruky)
- Chůze v obtížnějším terénu (překážky) se snahou dodržet rytmus a tempo chůze (zbytečně nezpomalovat, nezrychlovat, nedobíhat)

Sporty, Sluníčko na nebi – ukázky konkrétních choreografií na videu + vlastní tvorba ve skupinách

Velrybátko (Ukolébavka)

- Vhodné do uvolňovací a závěrečné části cvič. Jednotky
- Zavřít oči a vžít se do mořského prostředí, šumění vln, křik racků, foukání větru, klidná atmosféra
- „Vánočka“ – jeden si lehne na záda na zem, ruce podél těla, pravidelně dýchá. Druhý si lehne tak, že položí svou hlavu na břicho předchozího. Snaží se spolu sladit rytmus dechu. Další udělají postupně totéž, až se sladí celá skupina.
- Záměr – uvolnění, kontakt s partnerem, důvěra, orientace v tělním schématu

Přeji Vám mnoho radosti a nadšení při hudebně pohybovém tvoření s dětmi. B. Z. ☺

DITA FRANKLOVA

1) Prvohorniní jarní pohár.

Dej mi o chvilce a letičky, ať dlouze
 vylévám své náde

2) Strana a jarní

čistě dle - obyčejně jsem tučil jsem
 hrnci. Většinou chvilce, tam se stane
 jeho jarní, ale prýždy se

- jeho kras
 - jeho kras - byl a jarní měly se
 - jeho se

- hrnci a "jarní" obilní
 krasí kras jarní - jarní kras

3) Letičky

čistě dle mlu kras, ať se
 ať se ať se (letičky)

je stane stane krasí, jarní pohár
 krasí kras krasí jarní, ať se mlu

krasí, ať se náde mlu jarní pohár

(jarní)

stane - krasí jarní krasí krasí

4) Stane mlu se

- mlu ať krasí, se krasí krasí
 náde dle.

1. krasí, ať se mlu, krasí krasí

krasí. Pak se krasí se krasí.

stane - ať krasí krasí se krasí krasí,

ať se krasí, krasí krasí se krasí.

5) Stane

Stane jarní se krasí, mlu se mlu

stane. Stane se krasí krasí a krasí krasí

Stane se krasí a krasí, jarní krasí se

Stane (stane dle) se krasí krasí krasí

Stane krasí a krasí se mlu krasí

Stane krasí. Stane krasí, mlu se

Stane krasí a krasí se mlu krasí krasí

a krasí krasí. Stane jarní krasí, mlu

Stane ať se krasí krasí.

Stane: mlu krasí krasí se

6.) Armuty

- hrombice mají pláštěky na mouchy,
které plátnou, ten stáčí tvrdit
na místě a bruce.

Zachránit ho může kamařád, který
ho postelá po sametě.

7.) Záchod

- hrombice, kter je chyčný udílá

"záchod" - podřep jednu ruku předpasit
záchrana - kamařád si sedne na
záchod a spláchně - s klopů předpasit
ruku.

8.) Ulyporana

- hrombice - záchrana - spojil se
radiokem, píštěm, kelenem,
čelou, zádnou, ...

Láďou kter učíme jinou záchrana.

Doporučení kniha:
BĚHÁME, SKAČEME A HRAJEME SI
(Prull)

Odpočinkové činnosti

Odpočinkové činnosti by měly být nedílnou součástí cvičební jednotky. Dochází při nich k uvolnění a zklidnění. V oddílech Rodičů a dětí a Předškolních dětí zařazujeme odpočinkové činnosti do hodiny vícekrát než například v oddílech žactva. Čím mladší věková kategorie, tím je nesnadnější udržet pozornost dítěte. Proto je důležité střídání činností náročných na pozornost s činnostmi méně náročnými, rušné s klidnými. Děti mají schopnost rychlé regenerace a po krátkém odpočinku jsou opět aktivní. Těto skutečnosti musíme přizpůsobit i odpočinkové činnosti.

Zařazení odpočinkových činností ve cvičební jednotce R + D

- Po průpravné části
- Během hlavní části
- Na závěr

Zařazení odpočinkových činností ve cvičební jednotce PD

Převážně na závěr, aby došlo ke zklidnění.

Říkadla, básničky a lidové písně jednoduchým pohybem

Hrubá a jemná motorika, ploska nohy

Říkadla v nízkých polohách

Varíla myška

Varíla myška k obědu vločky,
polívku, kaši, pro naše kočky.

Varíla, varíla, všechno to spálila,
na záhone vyčila.

V zahrádce pod oknem, spal kocour panáta,
kaši měl na hlavě, smála se kořata.

Kotě

Kdo je chce mít, ať nekřičí,
ať řekne tiše: „Či, či, či“.

Košík umí čáry, máry, fuk
a je tu kotě: „Kotě kuk“.

Veliká huso“, kotě mňouká,

„Tvých housátek je plná louka.

Koťátko, vrat se do peříšku,

nepoznáš žlutou pampelišku?

Už ano, každý kdo mě zná,

hned řekne, že jsem princezna.

Vysoký strome, velikáne,

Kdybych šlo dál, tak co se stane.

Veverka z nejbližšího stromu,

ukáže ti cestu domů.

Přijď zase“, jahůdka se smála,

až z toho celá zčervenala.

Ve Veverci

Ve Veverci na hradě,
vyří peří v zahrádě.

Přišla máma veverička,
sebrala ho do peříčka.

Nasušíla tymlán

koupí za něj povíjan.

Bude doma do peříčky,

balit malé veverčinky.

Hall, bell, hajčiči,

do peříčky neřiči.

Podléšky

V podléškách leží kamínek,
pod ním vyvěrá pramínek.
Včera tu nebyl, dnes tu je,
k potoku stružkou cestuje.

Už vydrolili si dílek v písku,
a než voda opustí misku,
často má povrch namodralý,
to podléšky do ní napadaly.

Kámen v botě

Už vím, kamínku,

takto ty,

to tys mi vlezl do boty.

Už ať jsi venku – raz, dva, tři.

Kamínek do bot nepatří.

Poslušně řek:!

Hm, to jistě.

Jenomže ležet celý den

pořád jen na tom jednom místě,

když bota zná kdejaký kout.

Chťel jsem se trochu proběhnout.

Děkuji...

a jak letěl stranou,

zavolal ještě:

„Na shledanou!“

Rytmus a lidové písně

Kdo to bouchá na vrata

Kdo to bouchá na vrata,

kocour, kočka, kořata.

Kocour těžce

buch, buch, buch.

Kočka lehce

ťuk, ťuk, ťuk.

*turecký sed, vzpažíme- naznačíme střechu věže
ze vzpažení oblouky do pažení třepeme rukama a prsty
naznačíme sbírání peří do klína*

*foukáme do dlani
pleskáme do dlani
moláme*

chováme miminka

*ležíme na boku sbaleni do klubíčka, volnou
rukou vlněním do upažení, turecký sed
pokrčíme rameny, ukážeme před sebe
sed roznožený, rukama naznačujeme odtékání
pramínku
naznačujeme míchání
miska z dlani
miska z jedné dlani
naznačujeme padání listůček do vody*

*sed, na P dlani leží pomyslňý kamínek,
L ruka (ukazováček) ukazuje
ukazujeme na botu
hrožíme, ukazujeme na prstech
kroulíme hlavou
pokrčíme rameny
leh na břicho*

*sed —
dupeme
kyneme hlavou
odhodíme kamínek
zamáváme*

*tieskáme
plácáme na stehna
dupeme
tieskáme
ťukáme do podlahy*

Král

Král, král,
na dudy hrál.
Královna za času,
hrávala na basu.

Dudáček

Zadudej dudáčku, zadudej
a nebo nám ty své dudy dej.
Než bych já vám ty své dudy dal,
radši bych vám na ně zadudal.

Šel tudy

Šel tudy,
měl dudy,
ani nezapískal.

Bodejž mu,

ty dudy,
rarášek roztrískal.

Tancujte myši

Tancujte myši,
která mě slyší,
Která je hloupá,
ať se jen kouká.
Která je veselá,
tu vezmeme do kola.
Tancujte myši,
kocour neslyší.

Říkadla a lidové písně ke konci hlavní části

Cibuláři

Hop, hej, cibuláři, cibuláři, jedou,
hop, hej, cibulíčku, cibulíčku, vezou,
Cibulíčka sladká, má panenka hladká,
hop, hej, cibuláři, jedou.

Cibuláři jedou, cibulíčku, vezou,
cibu, cibu, cibulíčku,
budou ji prodávat po troničku
cibu, cibu, cibulíčku,
nakrájíme si ji do hrníčku

Žabka

Na palouček padá rosa,
žabka pláče, že je bosa,
Chtěla by mít na nožky,
pavučinky punčošky.
Poprosila pavouka

výtleskávání rytmu

trio

naznačujeme hraní na dudy
tlesk, předpažit pokrčmo, dlaně vzhůru
tlesk, ruce vbok
naznačujeme hraní na dudy

podpor na předloktích vzadu, sedmo, pokrčmo
podupáváme do rytmu
sed, pokrčit předpažmo, předloktí vzhůru,
natáčíme dlaně vpřed a vzad (naznačujeme
zápor)
tleskáme do rytmu

pleskáme do rytmu na stěhna

sed, ruce v bok, natáčet tělo do rytmu

dlaně na tváře, úklony do rytmu

tleskání

ruce v bok, natáčet tělo
dlaně ouška

tlesk, 2 úkroky vpravo, podřep, vztyk
tlesk, 2 úkroky vlevo, podřep, vztyk
podčítit pod rukou R vpravo, vlevo
tlesk, 2 úkroky vpravo, podřep, vztyk

natočit vpravo, vlevo
zatočit se ve dvojici vpravo
zatočit se ve dvojici vlevo

a ten jí je usouká.

Utikal pavouk punčošky,
milé žabce na nožky.
Žabka ani neděkuje,
punčošky hned natahuje.
Jen jestli mi ale sluší,
sluší, sluší, na mou duši.

Krtek

Kluci kruci, strašpytli,
za maminkou přilítli,
„Mami, mami, mami,
bojme se doma sami.
Je tam drátek zarezlý,
leze z meze a je zlý.“
Máma na to: „hýbaj zpátky,
v mezi nejsou žádné drátky.“
Hopsa, hejsa, tralala,
byla to jen žízala.

obíháme rodiče
obejmeme kolena rodiče
ukazujeme do středu kruhu
ucukneme
rodič-ruce v bok zadupe
krouží hlavou
tleskáme
zatočíme se

Procvičování svalů plošky

U všech dětí do dvou let je ploska nohy plochá. Svalstvo je ochablé a klenba nožní podélná ani příčná není ještě správně vyvinuta. Od druhého roku se klenba postupně vyvíjí. Je-li noha plochá i v pozdějším věku, došlo k vývojové odchylce, kterou mohou mít na svědomí dědičné dispozice dítěte, nedostatek vitamínu D nebo předčasné přetěžování nohy. Tak to vzniklé vady musí odstranit lékař. Naším úkolem je předcházet vzniku ploché nohy z důvodů ochablého svalstva. Moderní způsob života, zvláště ve městech má za následek méně pohybu dítěte. Ploska nohy zde není stimulována chůzí naboso po nerovném povrchu. Proto je tak důležité abychom s dětmi již v ranném věku tyto svaly posilovali a stimulovali je chůzí po různých druhých povrchu (lano, masážní chodníček), učili je výponům na špičky se zhoupnutím na paty apod. U těch nejmenších můžeme používat ke stimulaci různé poklepy na chodidlo, masáž chodidla a prstovky. Nejúčinnějším cvikem je samozřejmě zvedání různých šátků nebo drobných předmětů. Motivace říkadly při této činnosti je pro děti zábavná, protože si s nožičkami hraji a hra je pro ně vždy činnost zajímavá.

Vlnky (stoj v kruhu)

Vzhůru, dolů, vzhůru, dolů, letí bílé vlnky spolu.
Houpy, hou, jdou si, jdou, jedna vlnka za druhou.
Mezi nimi lodě, plují proti vodě.

Dej jim plachtu a máš jachtu,

Dej jim komín, který kouří a máš parník v širém moři.
Vzhůru dolů, vzhůru, dolů, letí bílé vlnky spolu.
Vzpazíme, připažíme, sed skrčmo
chodidla proti sobě, pohybujeme
koleny nahoru a dolů (jako moří
křídly)

Žízali potíže

Když si louku prohlíží,
má přitom dost obtíží.
Protože na stráni
leží jak provázek,
vadí jí v koukání
stěblo i oblázek.

SPORTY (hudba: Karel Mařík / text: Josef Peterka)

Sporty jó sporty
jsou lepší nežli dorty
i kdo v nich prohraje
tak vyhraje!

Holky jó holky
z naší mateřský školky
dovedou kotouly
už bez bouli!

Ref.: Při sportu se nelenoší
aktivní slečny a hoši
plavou rychle jako hroši
hodí míč – je v koši!

Lyže jó lyže
přes dopravní potíže
viáák Krakonoš
do Krkonoš

Sáně jó sáně
fíčí přes horské pláně
nevrazit do Sněžky
je moc těžky

Ref...

Sporty jó sporty
jsou lepší nežli dorty
i kdo v nich prohraje
tak vyhraje!

Běžky jó běžky
projíždějí se pěšky
a někdy ujíždí
jak hlemýždi

Ref. ..

Borce jó borce
nepotkáš na motorce
nám řidič bláznivý
se protiví

Skuteční borci
na olympijském dvorci
rodičům předvedou
co dovedou

Ref...

Houby jó houby
turistiku prohloubí
leč nesmí prašivky
do nádivky!

Jó k pólu až k pólu
si vyjdem jednou spolu
však dřív než najdem pói musím dát gól!

Ref...

NÁMOŘNÍCI (hudba: Karel Mařík / text: Blanka Zelenková)

Jako všichni námořníci
svoji loď už máme.
Postavit ji dalo fušku,
na plavbu se dáme.

Palubu si drhnem zrána,
ať ji máme čistou,
Když poslouchám kapitána,
odměnu mám jistou.

Ref.:

Joho ho ho – máme smysl pro legraci
joho ho ho – obujem se do toho.
Joho ho ho – nedá nám to žádnou práci
Joho ho ho – vzchop se mátoho!

Každý správný námořník
svaly musí mít.
Když s piráty se bude bit,
musí se jim ubránit.

Cestou mezi útesy
kormidlo nás nezradí.
A když někam nedohlédnem,
dalekohled poradí.

Ref.:

Joho ho ho – máme smysl pro legraci
joho ho ho – obujem se do toho.
Joho ho ho – nedá nám to žádnou práci
Joho ho ho – vzchop se mátoho!
To je vtíp?..... Jak pro koho !!

SLUNÍČKO NA NEBI (hudba: Karel Mařík / text: Josef Peterka)

Ref.:

Sluníčko na nebi nikdy se nešklebi
Přes mraky nás hřeje
i když zrovna leje

Milí dál nežli všechny vlaky
Kvete víc nežli vící máky

Je staré jako pohádka
Veselejší než hříbátka

Rozsvěcuje nám tislce dnl
žádný z nich není poslední
V noci šeptá si s hvězdami
jak vesmír vládne nad námi

Ref.:

Proč nikdo slunce neslyší?
Je výš než hory nejvyšší

Víte kam slunce zapadá?
Odestýlá mu zahrada

A víš kdy slunce procitá?
Když jsou očička umytá

Ref.:

ŘEMESLA (hudba: Karel Mařík / text: Josef Peterka)

Ref.: At' jsi včelář

nebo včela
každý něco svého dělá
Cvička cvičí
Tyč se tyčí
Jenom vandal věci ničí

Kuchařka peče a vaří
at' se bříškům dobře daří
Kovboj hrdá stádo krav
z kotlu střílí na pozdrav

Ref.:

Muzikanti všecko slyší
Hudbu Ticho. Selest myší
Co má bankéř na práci?
Moc šetří a utrácí!

Ref.:

Chemik si poradí s jedem
Výpravčí mává už jedem
Soudce hledí do očí
dáblici z nich vyskočí

Paní profesorka radí
čím si prodloužíme mládl
Rozhodčí ví proč hrát fěr
Šipky ukazují směr

R.:

Manekýna střídá šaty
Šachista dává rád maty
Herečka si umí hrát
Zápasník se musí přát

Lékař uzdraví co boíl
Sedlák je kamarád polí
Louka nám pěstuje květ
Dvojka s trojkou činí pět